

# AIN'T MISBEHAVIN'

Chorégraphes : G. Mundy, J. Thompson Szymanski & A. Glass

Type : Danse en Ligne, 48 Temps, 4 Murs,

Difficulté : Intermédiaire

Musique : *Misbehavin'* par Pentatonix, 108 Bpm, (CD : Pentatonix Deluxe Edition)

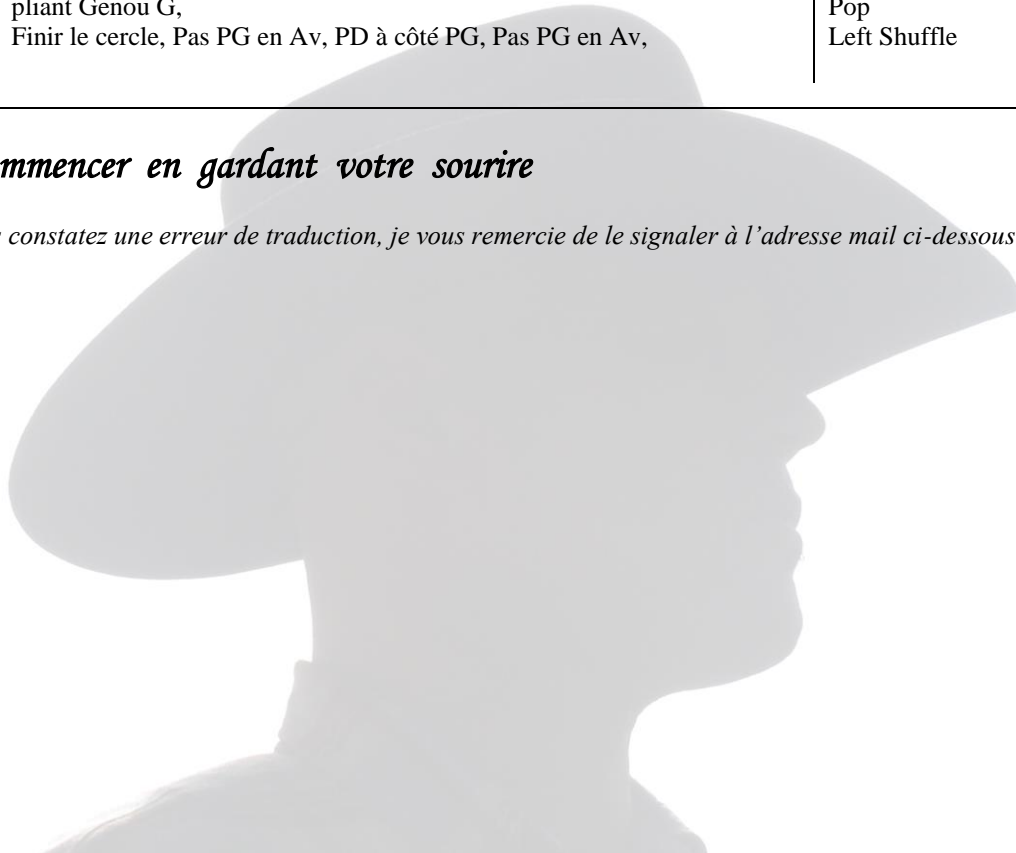
Note Départ : 8 temps sur *Misbehavin'* par Pentatonix

Comptes	Description	Suggestion Calling	Direction Sens
<b>Section 1 KICK BALL STEP, DRAG, BALL STEP, « SAMBA » DIAMOND ¼ TURN RIGHT</b>			
1&2	Lancer Pointe PD vers l'Av, PD à côté PG, Grand Pas PG en Av,	Kick Ball Step	Av
3&4	Pause en ramenant PD à côté PG, Petit Pas PD en Av, Pas PG en Av,	Drag & Step	
5&6	Croiser PD devant PG, Pas PG à G, 1/8 t à D avec Pas PD en Ar,	Samba Turn	(1h30)
7&8	Pas PG en Ar, 1/8 t à D avec Pas PD à D, Croiser PG devant PD,	Behind Turn Cross	(3h)
<b>Section 2 SLOW STEP SIDE WITH HIP, SIDE ROCK CROSS, STEP ¾ TURN RIGHT, LEFT TRIPLE FORWARD</b>			
1-2	Monter la Hanche D et Poser Pointe PD à D, Poser Lentement le Talon PD sur place,	Hip Toe Strut	D
3&4	Pas PG à G, Revenir PdC sur PD à D, Croiser PG devant PD,	Side Rock Cross	Sur place
5-6	Pas PD en Av, ¾ t à D sur Ball PD avec Genou G plié légèrement et Terminer PG à côté PD (PdC sur PD),	Step ¾ Right	¾ D (12h)
7&8	Pas PG en Av, PD à côté PG, Pas PG en Av,	Left Shuffle	Av
<b>Section 3 ROCKING CHAIR, STEP, HITCH/HIP BUMP X2, HIP PUSHES (TOTAL OF ½ TURN RIGHT DURING COUNTS 4-8)</b>			
1&2&3	Pas PD en Av, Revenir PdC sur PG en Ar, Pas PD en Ar, Revenir PdC sur PG en Av, Pas PD en Av,	Rocking Chair Step	Sur place Av
4-5	Monter Genou G et Pousser 2 fois la Hanche à G avec 1/8 t à D,	Hip Hip Turn	(1h30)
6-7	1/8 t à D avec PG à G et Pousser Hanche G à G, Pousser Hanche D à D,	Turn Bump Bump	(3h)
8	¼ t à D et Glisser PG en Ar,	¼ Right Back	¼ D (6h)
<b>Section 4 BACK LOCKING TRIPLES X2, TOUCHES MOVING BACK (2 SLOW, 4 QUICK OR 4 BATUCADAS)</b>			
1&2	Pas PD en Ar, Croiser PG devant PD, Pas PD en Ar,	Back Lock Step	Ar
3&4	Pas PG en Ar, Croiser PD devant PG, Pas PG en Ar, Note : il y a plusieurs options sur les comptes 5-8 soit 2 touches lentes avec des pauses, soit 4 touches rapides, soit 4 Butacadas <i>Option : 2 Touches Lentes avec des pauses</i>	Back Lock Step	
&5-6	Pas PD en Ar, Toucher Ball PG à côté PD, Pause,	Back Touch Hold	Ar
&7-8	Pas PG en Ar, Toucher Ball PD à côté PG, Pause, <i>Option : 4 Touches Rapides</i>	Back Touch Hold	
&5&6	Pas PD en Ar, Toucher Ball PG à côté PD, Pas PG en Ar, Toucher Ball PD à côté PG,	Back & Back &	Ar
&7&8	Pas PD en Ar, Toucher Ball PG à côté PD, Pas PG en Ar, Toucher Ball PD à côté PG, <i>Option : Batucadas</i>	Back & Back &	
5&a	Pas PD en Ar, Presser Ball PG en Av, Revenir PdC sur PD en Ar,	Back Press Rock	Ar
6&a	Pas PG en Ar, Presser Ball PD en Av, Revenir PdC sur PG en Ar,	Back Press Rock	
7&a	Pas PD en Ar, Presser Ball PG en Av, Revenir PdC sur PD en Ar,	Back Press Rock	
8	Pas PG en Ar,	Back	

<b>Section 5</b>	<b>BALL, WALK X2, ¼ TURN LEFT, STEP TOGETHER, DIAGONAL TOE STRUT X2</b>		
&1-2	PD à côté PG, Pas PG en Av, Pas PD en Av,	& Walk Walk	Av
3&4	Pas PG en Av avec ¼ t à G, Pas PD à D (Corps tourné en diagonale G), PG à côté PD,	¼ Side Close	¼ G (3h)
5-6	Toucher Pointe PD en diagonale G, Poser Talon sur place,	Toe Strut	(1h30)
7-8	Toucher Pointe PG en diagonale G, Poser Talon sur place,	Toe Strut	
<b>Section 6</b>	<b>MAKING (ALMOST) A FULL CIRCLE LEFT : KNEE POP WALK X2, TRIPLE, KNEE POP WALK X2, TRIPLE</b>		
	<i>Note : les prochains 8 comptes se feront sur un cercle complet par la G pour terminer à 3h,</i>		
1-2	Commencer le cercle par la G, Pas PD en Av en pliant Genou G, Pas PG en Av, en pliant Genou D,	Circle	Av
3&4	Continuer le cercle, Pas PD en Av, PG à côté PD, Pas PD en Av,	Knee Pop Knee Pop	
5-6	Continuer le cercle, Pas PG en Av en pliant Genou D, Pas PD en Av en pliant Genou G,	Right Shuffle	
7&8	Finir le cercle, Pas PG en Av, PD à côté PG, Pas PG en Av,	Knee Pop Knee Pop	
		Left Shuffle	(3h)

### *Recommencer en gardant votre sourire*

*Si vous constatez une erreur de traduction, je vous remercie de le signaler à l'adresse mail ci-dessous*



# Ain't Misbehavin'

**Count:** 48                      **Wall:** 4                      **Level:** Intermediate  
**Choreographer:** Guyton Mundy, Jo Thompson Szymanski & Amy Glass - Nov. 2015  
**Music:** "Misbehavin'" by Pentatonix (3:43) iTunes and amazon

---

## **Intro: 8 Counts - No Restarts Or Tags**

### **[1-8] KICK BALL STEP, DRAG, BALL STEP," SAMBA" DIAMOND 1/4 TURN R**

1&2              Kick R forward (1); Step ball of R beside L (&); Large step L forward (2)  
3                  Hold as R drags up toward L foot (3)  
&4                Small step forward with ball of R (&); Step L forward (4)  
5&6              Cross R over L (5); Step L to left (&); Turn 1/8 right stepping R back (6)  
(1:30)  
7&8              Step L back (7); Turn 1/8 right stepping R to right (&); Cross L over R (8)  
(3:00)

### **[9-16] SLOW STEP SIDE WITH HIP, SIDE ROCK CROSS, STEP 3/4 TURN R, L TRIPLE FORWARD**

1-2              Leading with R hip, place R toe to right (1); Slowly lower R heel (2)  
3&4              Rock L to left (3); Recover onto R (&); Cross L over R (4)  
5-6              Step R to right taking 2 counts to turn 3/4 right allowing L knee to bend slightly with L foot close to R ankle (5-6) (12:00)  
7&8              Step L forward (7); Step R beside L heel (&); Step L forward (8) (12:00)

### **[17-24] ROCKING CHAIR, STEP, HITCH/HIP BUMP X2, HIP PUSHES (total of 1/2 turn right during counts 4-8)**

1&2&            Rock R forward (1); Recover onto L (&); Rock R back (2), Recover onto L (&)  
3                  Step R forward (3)  
4-5              Hitch L knee lifting L hip up twice turning 1/8 right (4-5) (1:30)  
6-8              Turn 1/8 right stepping L to left pushing hips left (6); Step R to right pushing hips right (7); Turn 1/4 right shifting weight back to L (8) (6:00)

### **[25-32] BACK LOCKING TRIPLES X2, TOUCHES MOVING BACK (2 SLOW, 4 QUICK OR 4 BATUCADAS)**

1&2              Step R back (1); Lock L across R (&); Step R back (2)  
3&4              Step L back (3); Lock R across L (&); Step L back (4)

**Note: There are several options for counts 5-8: 2 slow touches with holds, 4 quick touches or 4 Batucadas.**

#### **Option: 2 Slow Touches with Holds**

&5-6            Step R back (&); Touch ball of L beside R (5); Hold (6)  
&7-8            Step L back (&); Touch ball of R beside L (7); Hold (8) (6:00)

#### **Option: 4 Quick Touches**

&5&6            Step R back (&); Touch ball of L beside R (5); Step L back (&); Touch ball of R beside L (6)

&7&8            Step R back (&); Touch ball of L beside R (7); Step L back (&); Touch ball of R beside L (8) (6:00)

#### **Option: Batucadas**

5&a              Step R back (5); Press ball of L forward (&); Recover onto R (a)

6&a Step L back (6); Press ball of R forward (&); Recover onto L (a)  
7&a Step R back (7); Press ball of L forward (&); Recover onto R (a)  
8 Step L back (8) (6:00)

**[33-40] BALL, WALK X2, 1/4 TURN L, STEP TOGETHER, DIAGONAL TOE STRUT X2**

&1-2 Step ball of R beside L (&); Step L forward (1); Step R forward (2)  
3&4 Step L forward turning 1/4 left (3); Step R to right - body angled to left (&);  
Step L beside R (4) (1:30)  
5-6 Step R toe forward toward 1:30 (5); Drop R heel (6)  
7-8 Step L toe forward toward 1:30 (7); Drop L heel (1:30)

**[41-48] MAKING (almost) A FULL CIRCLE L: KNEE POP WALK X2, TRIPLE, KNEE POP WALK X2, TRIPLE**

**Note: The next 8 counts will circle around to the left to end up facing 3:00 – so, almost a full circle.**

1-2 In an arc: Step R forward popping L knee forward (1); Step L forward popping R knee forward (2)  
3&4 In an arc: Step R forward (3) Step L beside R (&); Step R forward (4)  
5-6 In an arc: Step L forward popping R knee forward (5); Step R forward popping L knee forward (6)  
7&8 In an arc: Step L forward (7) Step R beside L (&); Step L forward (8) (3:00)

**Begin again and have fun!**

**Last Update – 12th Dec. 2015**