

# BE MY BABY NOW

Chorégraphe : Vicky St Pierre & Rachael McEnaney

Type : Danse en Ligne, 64 Temps, 4 Murs, Style Bacchata

Difficulté : Intermédiaire

Musique : *Be My Baby* par Leslie Grace, 133 Bpm, (CD : )

Note Départ : 16 temps sur *Be My Baby* par Leslie Grace

Comptes	Description	Suggestion Calling	Direction Sens
<b>Section 1</b>	<b>FORWARD LEFT, HOLD, RIGHT SIDE, LEFT TOGETHER, RIGHT BACK, HOLD, LEFT SIDE, RIGHT TOGETHER</b>		
1-2	Pas PG en Av, Pause,	Rumba Box	Av
3-4	Pas PD à D, PG à côté PD,		D
5-6	Pas PD en Ar, Pause,		Ar
7-8	Pas PG à G, PD à côté PG,		G
<b>Section 2</b>	<b>¼ TURN LEFT STEPPING FORWARD LEFT, HOLD, RIGHT SIDE, LEFT TOGETHER, RIGHT BACK, LEFT KICK, BACK LEFT, RIGHT TOGETHER</b>		
1-2	¼ t à G avec Pas PG en Av, Pause,	¼ Turn Hold Side Together Back Kick Back Close	¼ G (9h)
3-4	Pas PD à D, PG à côté PD,		D
5-6	Pas PD en Ar Lancer Pointe PG vers l'Av,		Ar
7-8	Pas PG en Ar, PD à côté PG,		
<b>Section 3</b>	<b>FORWARD LEFT, HITCH RIGHT, ¼ RIGHT STEPPING SIDE RIGHT, LEFT TOUCH, ¼ TURN LEFT FORWARD LEFT, ½ TURN LEFT HITCH RIGHT, WALK BACK RIGHT-LEFT</b>		
1-2	Pas PG en Av, Monter Genou D vers l'Av,	Step Hitch Turn Touch	Av
3-4	¼ t à D avec Pas PD à D, Toucher Pointe PG à côté PD, <i>(pendant les comptes 3-4 garder la tête à 9h, il suffira de tourner les pieds et le bas du corps sur le ¼ tour)</i>		¼ D (12h)
5-6	¼ t à G avec Pas PG en Av, ½ t à G et Monter Genou D vers l'Av,	Turn Pivot Hitch Back Back	¾ G (3h)
7-8	Pas PD en Ar, Pas PG en Ar,		Ar
<b>Section 4</b>	<b>¼ TURN RIGHT STEPPING SIDE RIGHT, LEFT TOUCH, ¼ TURN LEFT STEPPING FORWARD LEFT, RIGHT SWEEP, RIGHT JAZZ BOX CROSS</b>		
1-2	¼ t à D avec Pas PD à D, Toucher Pointe PG à côté PD, <i>(pendant les comptes 1-2 garder la tête à 3h, il suffira de tourner les pieds et le bas du corps sur le ¼ tour)</i>	¼ Turn Touch	¼ D (6h)
3-4	¼ t à G avec Pas PG en Av, Faire Large Cercle Pointe PD de l'Ar vers l'Av	¼ Turn Sweep	¼ G (3h)
5-6	Croiser PD devant PG, Pas PG en Ar,	Jazz Box	Sur place
7-8	Pas PD à D, Croiser PG devant PD,		
<b>Section 5</b>	<b>RIGHT SIDE, LEFT TOUCH, LEFT SIDE, RIGHT TOUCH, ROLLING VINE RIGHT, LEFT TOUCH</b>		
1-2	Pas PD à D, Toucher Pointe PG à côté PD,	Side Touch	D
3-4	Pas PG à G, Toucher Pointe PD à côté PG,	Side Touch	G
5-6	¼ t à D avec Pas PD en Av, ½ t à D avec Pas PG en Ar,	Rolling Vine	D
7-8	¼ t à D avec Pas PD à D, Toucher Pointe PG à côté PD,	Touch	

Restart Sur le 2<sup>ème</sup> mur, ici vous recommencerez la danse depuis le début (12h)

<b>Section 6</b>	<b>LEFT SIDE, RIGHT TOUCH, RIGHT SIDE, LEFT TOUCH, ¼ TURN LEFT STEP FORWARD LEFT, ¼ LEFT STEP SIDE RIGHT, LEFT BEHIND, RIGHT SIDE</b>		
1-2	Pas PG à G, Toucher Pointe PD à côté PG,	Side Touch	G
3-4	Pas PD à D, Toucher Pointe PG à côté PD,	Side Touch	D
5-6	¼ t à G avec Pas PG en Av, ¼ t à G avec Pas PD à D,	½ Turn Side	½ G (9h)
7-8	Croiser PG devant PD, Pas PD à D,	Cross Side	D
<b>Section 7</b>	<b>LEFT CROSS, RIGHT BACK, LEFT BACK, RIGHT CROSS, LEFT BACK, RIGHT BACK, LEFT CROSS SHUFFLE</b>		
1-2-3	Croiser PG devant PD, Pas PD en diagonale Ar D, Pas PG en diagonale Ar G,	Cross Back Back	Ar
4-5-6	Croiser PD devant PG, Pas PG en diagonale Ar G, Pas PD en diagonale Ar D, (Penser que les comptes 1-6 se font comme un Jazz BOX en Ar)	Cross Back Back	
7&8	Croiser PG devant PD, Pas PD à D, Croiser PG devant PD,	Cross Shuffle	D
<b>Section 8</b>	<b>RIGHT CHASSÉ, LEFT BACK ROCK, LEFT FORWARD, ½ PIVOT RIGHT, LEFT FORWARD, ½ PIVOT RIGHT</b>		
1&2	Pas PD à D, PG à côté PD, Pas PD à D,	Right Chassé	D
3-4	Pas PG en Ar, Revenir PdC sur PD en Av,	Back Rock	Sur place
5-6	Pas PG en Av, ½ t à D avec PdC sur PD en Av,	Step Turn	½ D (3h)
7-8	Pas PG en Av, ½ t à D avec PdC sur PD en Av, <i>Option : Sur les comptes 5-8, faire un Rockin Chair</i>	Step Turn	½ D (9h)
<b>STYLING</b>	<b>Ne pas oublier de déplacer les hanches pour le style latin. La Bacchata Style : chaque fois que vous touchez le gros orteil à côté du pied opposé, faire un coup de hanche « up-down ». La même chose arrive avec le Hitch, essayer de remonter la hanche. (mais s'il vous plait, rappelez vous, ceci est juste le style, vous n'avez pas à le faire tout au long, voire pas du tout si vous ne voulez pas)</b>		

**Recommencer en gardant votre sourire**

*Si vous constatez une erreur de traduction, je vous remercie de le signaler à l'adresse mail ci-dessous*

# Be My Baby Now

Choreographer: Vicky St Pierre (Canada/USA) & Rachael McEnaney (UK/USA) June 2013

64 Count, 4 Wall, Intermediate, with Bachata/Latin feel.

Choreographed to: Be My Baby by Leslie Grace (133 bpm approx 3.38 mins) (itunes)

Count In : 16 counts from start of track

## **1-8 Fwd L. Hold. R side. L together. R back. Hold. L side. R together**

1234 Step forward left(1), hold(2), step right to right(3), step left next to right(4)

5678 Step back right(5), hold(6), step left to left(7), step right next to left(8)

## **9-16 1/4 turn L stepping fwd L. Hold. R side. L together. R back. L kick. Back L. R together**

1234 Make 1/4 turn left stepping forward left (1), hold (2), step right to right (3), step left next to right (4) 9.00

5678 Step back right (5), kick left foot forward (6), step back left (7), step right next to left (8)

## **17-24 Fwd L. Hitch R, 1/4 turn R stepping side R. L touch. 1/4 turn L fwd L. 1/2 turn L Hitch R. Walk back R-L.**

1234 Step forward left (1), hitch right knee (2), make 1/4 turn right stepping right to right side (3), touch left next to right (4) 12.00

(during counts 3-4 keep head facing 9.00 and just turn feet and lower body into the 1/4 turn)

56 Make 1/4 turn left stepping forward left (5), make 1/2 turn left on ball of left as you hitch right knee (6) 3.00

78 Step back right (7), step back left (8)

## **25-32 1/4 turn R stepping side R. L touch. 1/4 turn L stepping fwd L. R sweep. R jazz box cross**

12 Make 1/4 turn right stepping right to right (1), touch left next to right (2), 6.00 (during counts 1,2 keep head facing 3.00, just turn feet & lower body into 1/4 turn)

34 Make 1/4 turn left stepping forward left (3), sweep right foot round to front (4)

5678 Cross right over left (5), step back on left (6), step right to right (7), cross left over right (8)

## **33-40 R side. L touch. L side. R touch. Rolling vine R. L touch**

1234 Step right to right (1), touch left next to right (2), step left to left (3), touch right next to left (4)

5678 Make 1/4 turn right stepping forward right (5), make 1/2 turn right stepping back on left (6), make 1/4 turn right stepping right to right side (7), touch left next to right (8) 3.00

EASY OPTION: Step right to right (5), step left next to right (6), step right to right (7), touch left (8)

**Restart:** On the 2nd wall - restart the dance here.

2nd wall begins facing 9.00 - you will restart facing 12.00 RESTART

## **41-48 L side. R touch. R side. L touch. 1/4 turn L step fwd L. 1/4 L step side R. L behind. R side**

1234 Step left to left side (1), touch right next to left (2), step right to right side (3), touch left next to right (4)

5678 Make 1/4 turn left stepping forward left (5), make 1/4 turn left stepping right to right (6), cross left behind right (7), step right to right (8) 9.00

**49-56 L cross. R back. L back. R cross. L back. R back. L cross shuffle**

123 Cross left over right (1), step diagonally back on right (2), step diagonally back on left (3), 9.00

456 Cross right over left (4), step diagonally back on left (5), step diagonally back on right (6)

(think of counts 1-6 as jazz boxes moving back)

7&8 Cross left over right (7), step right to right side (&), cross left over right (8)

**57-64 R chasse. L back rock. L fwd. 1/2 pivot R. L fwd. 1/2 pivot R**

1&2 Step right to right side (1), step left next to right (&), step right to right side (2)

34 Rock back on left (3), recover weight to right (4)

5678 Step forward left (5), pivot 1/2 turn right (6), step forward left (7), pivot 1/2 turn right (8) 9.00

Easy option: Left rocking chair

**Restart:** 1 restart on the 2nd wall - do the first 40 counts then restart facing 12.00

Styling: Don't forget to move the hips for the latin styling. The bachata styling: - every time you touch the toe next to opposite foot do a little hip bump 'up-down'. The same happens with hitch - try to bump the hip as you do it. (BUT Please remember this is just styling, you don't HAVE to do it all the way through (or at all if you don't want ;-))

Source Linedancer Magazine

