

EYE TO EYE

Chorégraphe : Maggie Gallagher

Type : Danse en Ligne, 60 Temps, 4 Murs

Difficulté : Intermédiaire

Musique : *Heart To Heart* par James Blunt, **156 Bpm**, (CD : Moon Landing)

Note Départ : 32 temps sur *Heart To Heart* par James Blunt

Comptes	Description	Suggestion Calling	Direction Sens
Section 1	SIDE TOUCH, SIDE TOGETHER BACK HOLD, ROCK BACK		
1-2	Pas PD à D, Toucher Pointe PG à côté PD,	Side Touch	D
3-4	Pas PG à G, PD à côté PG,	Side Together	G
5-6	Pas PG en Ar, Pause,	Back Hold	Ar
7-8	Pas PD en Ar, Revenir PdC sur PG en Av,	Back Rock	Sur place
Section 2	ROCK ROCK ½, HOLD, TRIPLE FULL TURN, TOUCH		
1-2	Pas PD en Av, Revenir PdC sur PG en Ar,	Rock Step	Sur place
3-4	½ t à D avec Pas PD en Av, Pause,	Turn Right Hold	½ D (6h)
5-6	½ t à D avec Pas PG en Ar, ½ t à D avec Pas PD en Av,	Triple Full Turn	Av
7-8	Pas PG en Av, Toucher Pointe PD à côté PG,	Touch	Sur place
Section 3	KICK BEHIND SIDE CROSS, TOUCH, KICK, RUN, RUN		
1-2	Lancer Pointe PD en diagonale Av D, Croiser PD derrière PG,	Kick Behind	Sur place
3-4	Pas PG à G, Croiser PD devant PG,	Side Cross	G
5-6	Toucher Pointe PG à côté PD, Lancer Pointe PG en diagonale Av G avec Corps tourné dans la diagonale G,	Touch Kick	1/8 G (4h30)
7-8	Pas PG en diagonale Ar D, Pas PD en diagonale Ar D,	Run Back	Ar
Section 4	BACK HOLD, ROCK BACK, WALK, HOLD, STEP, ½ TURN		
1-2	Rester en diagonale, Pas PG en Ar, Pause,	Back Hold	Ar
3-4	Pas PD en Ar, Revenir PdC sur PG en Av,	Back Mambo	Sur place
5-6	Pas PD en Av, Pause,		
7-8	Pas PG en Av, ½ t à D avec PdC sur PD en Av,	Step Turn	½ D (10h30)
Section 5	TURN, HOLD, BUMP, HOLD, BUMP, BUMP, BUMP, HOLD		
1-2	3/8 t à D avec Pas PG à G en poussant la hanche à G, Pause,	Turn Bump Hold	3/8 D (3h)
3-4	Pas PD à D en poussant la hanche à D,	Bump Hold	Sur place
5-6	Balancer Hanche G à G, Balancer Hanche D à D,	Bump Bump	
7-8	Balancer Hanche G à G avec PdC sur PG, Pause,	Bump Hold	
Section 6	RIGHT ROLLING VINE, HOLD, CROSS BACK ¼ TOUCH		
1-2	¼ t à D avec Pas PD en Av, ½ t à D avec Pas PG en Ar,	Rolling Vine	D
3-4	¼ t à D avec Pas PD à D, Pause,	Hold	
5-6	Croiser PG devant PD, Revenir PdC sur PD en Ar,	Cross Rock	Sur place
7-8	¼ t à G avec Pas PG en Av, Toucher Pointe PD à côté PG,	¼ Left Touch	¼ G (12h)

Section 7 STOMP BALL STOMP TOUCH, STOMP BALL STOMP TOUCH, POINT, ¼, POINT, CROSS

Note *Attention, le rythme change sur les comptes de 1 à 4*

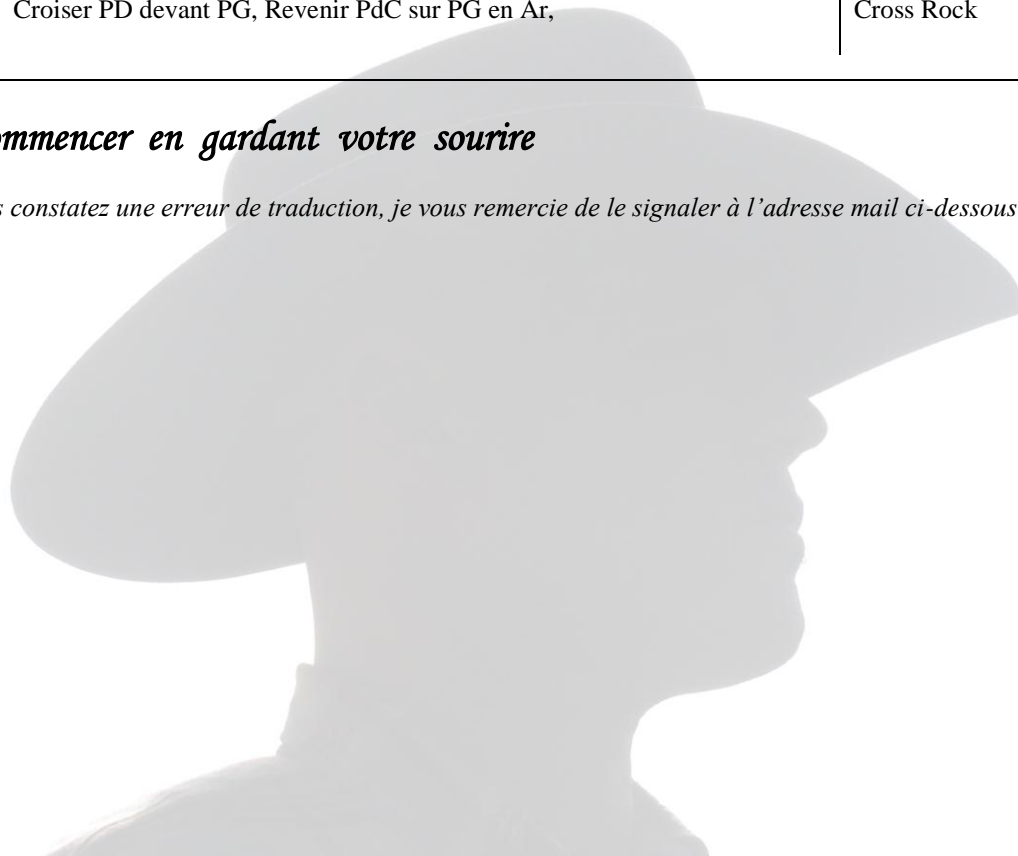
1&2&	En diagonale Av D, Frapper PD en Av, Retardé au maximum PG à côté PD en suivant le rythme de la musique, Frapper PD en Av, Toucher Pointe PG à côté PD et Frapper des mains,	Stomp &Stomp Touch Clap	Av (1h30)
3&4&	En diagonale Av G, Pas PG en Av, Retardé au maximum PD à côté PG en suivant le rythme de la musique, Frapper PG en Av, Toucher Pointe PD à côté PG et Frapper des mains,	Stomp &Stomp Touch Clap	Av (10h30)
5-6	Toucher Pointe PD à D, ¼ t à D avec PD à côté PG,	Monterey ¼	¼ D (3h)
7-8	Toucher Pointe PG à G, Croiser PG devant PD,	Turn Cross	

Section 8 SIDE ROCK, CROSS ROCK

1-2	Pas PD à D, Revenir PdC sur PG à G,	Side Rock	Sur place
3-4	Croiser PD devant PG, Revenir PdC sur PG en Ar,	Cross Rock	

Recommencer en gardant votre sourire

Si vous constatez une erreur de traduction, je vous remercie de le signaler à l'adresse mail ci-dessous



Eye To Eye

COPPER KNOB
BY EFFECTS

Count: 60 **Wall:** 4 **Level:** Intermediate
Choreographer: Maggie Gallagher (Feb 2014)
Music: Heart to Heart by James Blunt

The only way to show the rhythm change in Section 7 was to make the first 8 counts syncopated, hence this is 4 counts not 8.

I also confirmed this with other well known choreographers and did this to help people to see how the rhythm changes. I have added a new Teach video to help clarify this:-

Intro: Start on vocals

S1: SIDE TOUCH, SIDE TOGETHER BACK HOLD, ROCK BACK

1-2-3-4 Step right to right side, Touch left next to right, Step left to left side, Step right next to left,

5-6-7-8 Step left back, HOLD, Rock back on right, Recover on left

S2: ROCK ROCK ½, HOLD, TRIPLE FULL TURN, TOUCH

1-2-3-4 Rock forward on right, Recover on left, ½ right stepping forward right, HOLD [6.00]

5-6-7-8 Triple full turn right travelling forwards stepping LRL, Touch right next to left

S3: KICK BEHIND SIDE CROSS, TOUCH, KICK, RUN, RUN

1-2-3-4 Kick right forward to right diagonal, Cross right behind left, Step left to left side, Cross right over left

5-6 Touch left next to right, Kick left forward to left diagonal [body angled to 4.30]

7-8 Run back left, right [4.30]

S4: BACK HOLD, ROCK BACK, WALK, HOLD, STEP, ½ TURN

1-2 Still on diagonal walk back on left, HOLD,

3-4 Rock back on right, Recover on left,

5-6 Walk forward right, HOLD

7-8 Step forward left, pivot ½ turn right [10.30]

S5: TURN, HOLD, BUMP, HOLD, BUMP, BUMP, BUMP, HOLD

1-2 Turn 3/8 right stepping out left to left side & pushing hip out to left, HOLD [3.00]

3-4 Step right to right side pushing hip out to right, HOLD,

5-6 Bump left to left side, Bump right to right side

7-8 Bump left to left side pushing body over left, HOLD

S6: RIGHT ROLLING VINE, HOLD, CROSS BACK ¼ TOUCH

1-2-3-4 ¼ right stepping forward right, Turn ½ right stepping back on left, ¼ right stepping right to right side, HOLD

5-6 Cross left over right, Step back on right

7-8 ¼ left stepping left to left side, Touch right next to left [12.00]

S7: STOMP BALL STOMP TOUCH, STOMP BALL STOMP TOUCH, POINT, ¼, POINT, CROSS

**Note: Rhythm change counts 1-4, which is the back beat. Emphasis is on the stomps
Please watch Maggie's video to be sure to be sure!**

1&2& On slight diagonal stomp forward right, Step on ball of left next to right, Stomp forward right, Touch & clap

3&4& On slight left diagonal stomp forward left, Step on ball of right next to left, Stomp forward left, Touch & clap

5-6 Point right to right side, ¼ right stepping right next to left [3:00]

7-8 Point left to left side, Cross left over right

S8: SIDE ROCK, CROSS ROCK

1-2 Rock right to right side, Recover on left

3-4 Cross rock right over left, Recover on left

Contact: www.maggielco.uk

