

# HITCHIN POST

Chorégraphe : Lana Harvey

**Type :** Danse en Ligne, 32 Temps, 2 Murs,

**Difficulté :** Déb / Intermédiaire

**Musique :** *Calling Baton Rouge* par Garth Brooks, **108 Bpm**, (CD : In Pieces)

**Suggestion :** *Hand Me Down Heart* par Clay Walker, **124 Bpm**, (CD : Hypnotize The Moon)

*Tall, Tall Trees* par Alan Jackson, **152 Bpm**, (CD : Greatest Hits)

*Adalida* par George Strait, **152 Bpm**, (CD : Lead On)

*Life Is Good* par Emilio, **142 Bpm**, (CD : Most Awesome Linedancing Album Vol.2)

*Church On The Cumberland Road* par Shenandoah, **152 Bpm**, (CD : Most Awesome Linedancing Album Vol.5)

*Ride 'Em Hight Ride 'Em Low* par Brooks & Dunn, **152 Bpm**, (CD : 8 Seconds Soundtrack)

**Note Départ :** *16 temps sur Callin' Baton Rouge par Brooks & Dunn*

*20 temps sur Hand Me Down Heart par Clay Walker*

*20 temps sur Tall, Tall Trees par Alan Jackson*

*16 temps sur Adalida par George Strait*

*32 temps sur Church On The Cumberland Road par Shenandoah*

*32 temps sur Ride 'Em Hight, Ride 'Em Low par Brooks & Dunn*

Comptes	Description	Suggestion Calling	Direction Sens
<b>Section 1</b>	<b>STEP HITCHES, ROCK FORWARD, BACK</b>		
1-2	Pas PD en Av, Lever Genou G vers l'Av en ouvrant genou G à G,	Step Hitch	Av
3-4	¼ t à G avec PG en Av, Lever Genou D vers l'Av en ouvrant genou D à D,	¼ Turn Hitch	¼ G (9h)
5-6	¼ t à D avec PD en Av, Monter Genou G vers l'Av,	¼ Turn Hitch	¼ D (12h)
7-8	Pas PG en Av, PD légèrement en Ar,	Step Back	Sur place
<b>Section 2</b>	<b>SHUFFLE BACK, ½ TURN TO THE RIGHT, SHUFFLE FORWARD, STOMP RIGHT, LEFT</b>		
1&2	Pas PG en Ar, PD à côté PG, Pas PG en Ar,	Back Shuffle	Ar
3-4	¼ t à D avec PD à D, ¼ t à D et Monter Genou G vers l'Av,	Turn Hitch	½ D (6h)
5&6	Pas PG en Av, PD à côté PG, Pas PG en Av,	Left Shuffle	Av
7-8	Fraper PD à côté PG, Frapper PG sur place,	Stomp Stomp	Sur place
<b>Section 3</b>	<b>TOUCH, STOMP, TOUCH, STEP, TOUCH, STOMP, TOUCH, STEP</b>		
1-2	Toucher Pointe PD à D, Frapper PD à côté PG,	Touch Stomp	Sur place
3-4	Toucher Pointe PD à D, PD à côté PG,	Touch Close	
5-6	Toucher Pointe PG à G, Frapper PG à côté PD,	Touch Stomp	
7-8	Toucher Pointe PG à G, Toucher Pointe PG à côté PD,	Touch Touch	
<b>Section 4</b>	<b>KNEE SLAP, BOOT SLAP, STOMP, CLAP, HEEL SPREAD</b>		
1-2	Pas PG légèrement en Av, Monter Genou D vers l'Av et le Toucher avec Main G,	Step Hitch Slap	Av
3-4	Pas PD en Ar, Monter Genou G vers l'Av et le Toucher avec Main D,	Back Hitch Slap	Ar
5-6	Fraper PG à G, Pause et Frapper des mains,	Stomp Clap	Sur place
7-8	Tourner les Talons vers la G, Les ramener au centre (PdC sur PG)	Swivel	

*Recommencer en gardant votre sourire*

*Si vous constatez une erreur de traduction, je vous remercie de le signaler à l'adresse mail ci-dessous*

# Hitchin Post

Choreographed by Lana Harvey

Description: 32 count, 2 wall, beginner/intermediate line dance  
Musique: **Calling Baton Rouge** by Garth Brooks [108 bpm /In Pieces]  
**Hand Me Down Heart** by Clay Walker [Hypnotize The Moon]  
**Tall, Tall Trees** by Alan Jackson [152 bpm /Greatest Hits]  
**Adalida** by George Strait [152 bpm /Lead On]  
**Life Is Good** by Emilio [142 bpm / CD: Most Awesome Linedancing Album Vol. 2]  
**Church On The Cumberland Road** by Shenandoah [152 bpm / CD: Most Awesome Linedancing Album Vol. 5]  
**Ride 'Em High Ride 'Em Low** by Brooks & Dunn [152 bpm /8 Seconds Soundtrack]

Start dancing on lyrics

## STEP HITCHES, ROCK FORWARD, BACK

- 1-2 Step right forward, Raise left knee in a straight hitch. (open hitch, foot straight down from knee)
- 3-4 Turning ¼ to left, step left forward (facing 9:00), Raise right knee in straight hitch
- 5-6 Turning ¼ to right, step right forward. (facing original wall), Raise left knee in a straight hitch
- 7-8 Step left foot forward and shift weight to it, raising right foot, Step in place on right shifting weight back to it

## SHUFFLE BACK, ½ TURN TO THE RIGHT, SHUFFLE FORWARD, STOMP RIGHT, LEFT

- 9&10 Shuffle back -left, right, left
- 11-12 Step ¼ turn to right on right, Pivot ¼ turn to right on ball of right, raising left knee in straight hitch
- 13&14 Shuffle forward-left, right, left
- 15-16 Stomp right next to left, Stomp left foot in place.

## TOUCH, STOMP, TOUCH, STEP, TOUCH, STOMP, TOUCH, STEP

- 17-18 Touch right toe to right side, Stomp right next to left.
- 19-20 Touch right toe to right side, Step right next to left putting weight on it.
- 21-22 Touch left toe to left side, Stomp left next to right
- 23-24 Touch left toe to left side, Touch left next to right.

## KNEE SLAP, BOOT SLAP, STOMP, CLAP, HEEL SPREAD

- 25-26 Step slightly forward on left, Raise right knee angling it slightly toward left side. Hit inside of knee with left hand.
- 27-28 Step in place on right, Raise left up behind right leg. Hit it with right hand.
- 29-30 Stomp left down slightly apart from right, Hold and clap.
- 31-32 Spread heels apart, Bring heels together and shift weight to left.

## REPEAT

### Informations pour contacter le chorégraphe:

**Lana Harvey** | Courriel: [keedance@juno.com](mailto:keedance@juno.com) | Website:

<http://homepages.apci.net/~drdeyne/keedance.htm>

Adresse: 825 W. Calle Ranunculo, Tucson, Arizona 85704 | Téléphone: (520) 797-7295

Ajouté aux archives Kickit: 10-May-1998

