

# MY REASON

Chorégraphes : Betty Alart, Roy Verdonk, Jef Camps

Type : Danse en Ligne, 32 Temps, 4 Murs,

Difficulté : Avancée

Musique : *The Reason* par Brett Eldredge, 68 Bpm, (CD : Brett Eldredge)

Note Départ : 24 temps sur *The Reason* par Brett Eldredge

Comptes	Description	Suggestion Calling	Direction Sens
<b>Section 1</b>			
<b>DIAGONAL STEP RIGHT, DIAGONAL STEP LEFT, BEHIND SIDE CROSS, SWEEP, WEAVE, DIAGONAL ROCK BACK, RECOVER, PREP BACK, FULL TURN LEFT INTO DIAGONAL</b>			
1-2&a	Pas PD en diagonale Av D, Pas PG en diagonale Av G, Croiser PD derrière PG, Pas PG à G,	Step Step Behind Side	Av G
3-4&a	Croiser PD devant PG et Faire Large Cercle Pointe PG de l'Ar vers l'Av, Croiser PG devant PD, Pas PD à D, Croiser PG derrière PD,	Cross Sweep Cross & Behind	Sur place D
5-6-7	Pas PD en diagonale Ar G, Revenir PdC sur PG en Av, Pas PD en Ar et Préparation pour Tour,	Rock Step Back	(10h30) Sur place
8&a	Revenir PdC sur PG en Av, ½ t à G avec Pas PD en Ar, ½ t à G avec Pas PG en Av,	Rock Full Turn Left	Av
<b>Section 2</b>			
<b>DIAGONAL ROCK RECOVER, BALL, CROSS, BIG STEP SIDE, SAILOR ¼ TURN, 3 PRISSY WALKS, ½ HINGE TURN</b>			
1-2&a	Pas PD en Av, Revenir PdC sur PG en Ar, 1/8 t à D avec PD à côté PG, Croiser PG devant PD,	Rock Step & Cross	(12h) D
3-4&a	Grand Pas PD à D, ¼ t à G et Croiser PG derrière PD (PdC sur l'Av), Pas PD à D, Pas PG légèrement en Av,	Side Sailor ¼ Left	¼ G (9h)
5-6-7	Croiser PD devant PG, Croiser PG devant PD, Croiser PD devant PG,	Prissy Walks	Av
8&a	¼ t à D avec Pas PG en Ar, ¼ t à D avec Pas PD à D, Croiser PG devant PD,	Hinge Turn Right	½ D (3h)
<b>Section 3</b>			
<b>SIDE, TOUCH, SIDE, 1/8 TOUCH, 2X DIAGONALS STEP LOCK STEP, 1/8 SIDE, TOUCH</b>			
1-2	Pas PD à D, Toucher Pointe PG à côté PD et Cliquer des doigts au niveau de votre poitrine,	Side Touch Clic	Sur place
3-4	Pas PG à G, 1/8 t à G Toucher Pointe PD à côté PG et Cliquer des doigts, <i>Note : vous pouvez danser ces « Touch » aussi doux que vous le souhaitez et ajouter un peu de pousser et de l'action dans la hanche si vous aimez</i>	Side Touch Clic	(1h30)
5&a	En diagonale Av D, Pas PD en Av, Croiser PG derrière PD, Pas PD en Av,	Step Lock Step	Av
6&a	Pas PG en Av, Croiser PD derrière PG, Pas PG en Av,	Step Lock Step	
7-8	1/8 t à G avec Pas PD à D, Toucher Pointe PG à côté PD,	Side Touch	(12h)
<b>Section 4</b>			
<b>¼ STEP, SWEEP ½ TURN, SYNCOPATED JAZZ BOX, SIDE, BEHIND SIDE CROSS, SWAY RIGHT LEFT, SAILOR ½ INTO TOUCH</b>			
1	¼ t à G et Faire Large Cercle Pointe PD de l'Ar vers l'Av et Finir avec ½ t à G,	¾ Turn Sweep	¾ G (3h)
2&a3	Croiser PD devant PG, Pas PG en diagonale Ar G, Pas PD à D, Croiser PG devant PD,	Jazz Box	Sur place
4&a5	Pas PD à D, Croiser PG derrière PD, Pas PD à D, Croiser PG devant PD,	Side Behind Side Cross	D
6-7	Pas PD à D et Balancement du corps à D, Revenir PdC sur PG à G et Balancement du corps à G (Commencer Large Cercle Pointe PD de l'Av vers l'Ar)	Sway Sway Sweep	Sur place
8&a	½ t à D et Croiser PD derrière PG, Pas PG légèrement en diagonale Av Toucher Pointe PD à côté PG,	Sailor ½ Right Touch	½ D (9h)

**Restart** Sur la 3<sup>ème</sup> mur, à la section 3, changer le compte par Frapper PG à côté PD et reprendre la danse depuis le début (6h)  
Sur le 5<sup>ème</sup> mur, à la fin de la section 2, reprendre la danse depuis le début (6h)

*Recommencer en gardant votre sourire*

*Si vous constatez une erreur de traduction, je vous remercie de le signaler à l'adresse mail ci-dessous*



# My Reason

---

**Count:** 32      **Wall:** 4      **Level:** Advanced  
**Choreographer:** Roy Verdonk (NL), Jef Camps (BE) & Betty Alart (FR) - August 2017  
**Music:** "The Reason" by Brett Eldredge

---

## Start on vocals

### **S1: DIAG. STEP R, DIAG. STEP L, BEHIND-SIDE-CROSS, SWEEP, WEAVE, DIAG. ROCK BACK, RECOVER, PREP BACK, FULL TURN L INTO DIAGONAL**

1-2&a      RF step diagonally R-forward, LF step diagonally L-forward, RF cross behind LF, LF step side  
3-4&a      RF cross over LF & sweep LF forward, LF cross over RF, RF step side, LF cross behind RF  
5-6-7      RF rock back to L diagonal, recover on LF, RF rock back and use body to prepare for a full turn L  
8&a      Recover on LF, ½ turn L & RF step back, ½ turn L & LF step forward (facing 10:30)

### **S2: DIAG. ROCK, RECOVER, BALL, CROSS, BIG STEP SIDE, SAILOR ¼ TURN, 3 PRISSY WALKS, ½ HINGE TURN**

1-2&a      RF rock diagonally L-forward, recover on LF, RF step on ball (facing 12:00), LF cross over RF  
3-4&a      RF big step side, ¼ turn L & LF cross behind RF, RF step side, LF step slightly forward (facing 9:00)  
5-6-7      RF walk fwd (slightly across L), LF walk fwd (slightly across R), RF walk fwd (slightly across L)  
8&a      ¼ turn R & LF step back, ¼ turn R & RF step side, LF cross over RF (3:00)

### **S3: SIDE, TOUCH, SIDE, 1/8 TOUCH, 2x DIAG. STEP-LOCK-STEP, 1/8 SIDE, TOUCH**

1-2      RF step side, LF touch next to RF & snap fingers at chest level  
3-4      LF step side, 1/8 turn L & RF touch next to LF & snap fingers chest level (facing 1:30)

**Note: you can dance these touches as smooth as you want and add a little push and hip action in it if you like**

5&a      RF step diag. fwd, LF lock behind RF, RF step fwd (facing 1:30)  
6&a      LF step diag. fwd, RF lock behind RF, LF step fwd (facing 1:30)  
7-8      1/8 turn L & RF step side, LF touch next to RF (facing 12:00)

### **S4: ¼ STEP, SWEEP ½ TURN, SYNCOPATED JAZZ BOX, SIDE, BEHIND-SIDE-CROSS, SWAY R-L, SAILOR 1/2 INTO TOUCH**

1      ¼ turn L & RF sweep fwd while making another ½ turn L on LF (facing 3:00)  
2&a3      RF cross over LF, LF step diagonally bwd, RF step side, LF cross over RF  
4&a5      RF step side, LF cross behind RF, RF step side, LF cross over RF  
6-7      RF step side and sway R, recover on L while swaying L (start sweeping RF backwards)  
8&a      ½ turn R & RF cross behind LF, LF step slightly diagonally fwd, RF touch next to LF (facing 9:00)

**HAVE FUN!**

**Restarts:**

**In Wall 3 after 24 counts, change count 8 of the 3rd section into LF stomp together &  
Restart facing 6:00**

**In Wall 5 after 16 counts, Restart facing 6:00**

