

# RAZOR SHARP

Chorégraphe : Stephen Sunter

**Type :** Danse en Ligne, 40 Temps, 4 Murs,

**Difficulté :** Intermédiaire

**Musique :** *Siamsa* par Ronnan Hardiman, **118 Bpm**, (CD : Lord Of The Dance)

**Suggestion :** *Little Blue Dot* par James Bonamy, **104 Bpm**, (CD : Stepping Country Vol.2)

*Tuckered Out* par Clint Black, **136 Bpm**, (CD : No Time To Kill)

**Note Départ :** *16 temps sur Siamsa par Ronan Hardiman*

*16 temps sur Tuckered Out par Clint Black*

Comptes	Description	Suggestion Calling	Direction Sens
<b>Section 1 3 X SAILOR SHUFFLES WITH SCUFFS, STEP RIGHT BEHIND, UNWIND ½</b>			
1	Croiser PG derrière PD,	Behind	Ar
&2	Pas PD à D, Frotter Talon PG vers l'Av,	Close Scuff	Sur place
&3	PG à côté PD, Croiser PD derrière PG,	Close Behind	Ar
&4	Pas PG à G, Frotter Talon PD vers l'Av,	Close Scuff	Sur place
&5	PD à côté PG, Croiser PG derrière PD,	Close Behind	Ar
&6	Pas PD à D, Frotter Talon PG vers l'Av,	Close Scuff	Sur place
&7-8	PG à côté PD, Toucher Pointe PD derrière PG, ½ t à D avec PdC sur PD,	Close Unwind ½ Right	½ D (6h)
<b>Section 2 FULL TURN TRAVELING RIGHT, ROCK, CHA-CHA, STEP RIGHT BEHIND, UNWIND 1/2</b>			
1-2	½ t à D avec PG légèrement en Ar, ½ t à D avec PD légèrement en Av,	Full Turn	Av
3-4	Croiser PG devant PD, Revenir PdC sur PD en Ar,	Cross Rock	Sur place
5&6	Sur place, PG, PD, PG,	Triple Step	
7-8	Toucher Pointe PD derrière PG, ½ t à D avec PdC sur PD,	Unwind ½ Right	½ D (12h)
<b>Section 3 SYNCOPATED GRAPEVINE, JUMP FEET APART, JUMP FEET CROSSING RIGHT OVER LEFT</b>			
1&2&	Croiser PG devant PD, Pas PD à D, Croiser PG derrière PD, Pas PD à D,	Right Weave	D
3&4&	Croiser PG devant PD, Pas PD à D, Croiser PG derrière PD, Pas PD à D,		
5	Toucher Pointe PG à côté PD,	Touch	Sur place
&6	Pas PG légèrement en Ar, Croiser PD devant PG,	& Cross	
7-8	½ t à G avec PdC sur PG en Av, Frapper PD à côté PG, Frapper PG sur place,	Unwind Somp Stomp	½ G (6h)
<b>Section 4 ROCK FORWARD &amp; BACK, STEP RIGHT BACK &amp; TWIST, REPEAT ON LEFT</b>			
1&2	Pas PD en Av, Revenir PdC sur PG en Ar, Pas PD en Ar,	Mambo Step	Sur place
3	Tourner les épaules, mains assemblées niveau des épaules, et regard vers la D,	Body Twist	D
4	Ramener les épaules au centre et Pointe PD à côté PG,	Touch	
5&6	Pas PD en Av, Revenir PdC sur PG en Ar, PD à côté PG,	Mambo Step	Sur place
7	Pas PG en Ar et Tourner les épaules, mains assemblées niveau des épaules, et regard vers la G,	Back Body Twist	G
8	Ramener les épaules au centre et Pointe PG à côté PD,	Touch	
<b>Section 5 ROCK FORWARD LEFT, ROCK BACK RIGHT, STEP FORWARD RIGHT ¼ PIVOT, KICK BALL CHANGE, STOMP</b>			
1&2	Pas PG en Av, Revenir PdC sur PD en Ar, PG à côté PD,	Mambo Step	Sur place
3&4	Pas PD en Ar, Revenir PdC sur PG en Av, Pas PD en Av,	Back Rock	
5	¼ t à G avec PdC sur PG à G,	Step ¼ Turn	¼ G (3h)
6&7	Lancer Pointe PD vers l'Av, PD à côté PG, PG sur place,	Kick Ball	Sur place
8	Frapper PD à côté PG,	Change Stomp	

T	Sur la musique de Siamsa par Ronan Hardiman, il y a plusieurs changements de rythme. A la fin du 3 <sup>ème</sup> mur, sur la section 5 la danse ralentit considérablement, recommencer la danse depuis le début lorsque la musique reprend		
---	---	--	--

*Recommencer en gardant votre sourire*

*Si vous constatez une erreur de traduction, je vous remercie de le signaler à l'adresse mail ci-dessous*



# Razor Sharp

Choreographed by Stephen Sunter

**Description:** 40 count, 4 wall, intermediate line dance

**Musique:** Siamsa by Ronan Hardiman [CD: Michael Flatley's Lord Of The Dance]  
Little Blue Dot by James Bonamy [104 bpm / CD: Steppin' Country Vol. 2]  
Tuckered Out by Clint Black [136 bpm /No Time To Kill]

Start dancing on lyrics

## 3 X SAILOR SHUFFLES WITH SCUFFS, STEP RIGHT BEHIND, UNWIND ½

- 1 Cross left behind right,
- &2 Step right to side, scuff left next to right
- &3 Step left together, cross right behind left,
- &4 Step left to side, scuff right next to left
- &5 Step right together, cross left behind right,
- &6 Step right to side, scuff left next to right
- &7 Step left together, cross right behind left,
- 8 Unwind turn ½ right (weight should be on right foot)

## FULL TURN TRAVELING RIGHT, ROCK, CHA-CHA, STEP RIGHT BEHIND, UNWIND ½

- 9 Pivot ½ turn on ball of right foot and place weight onto left foot
- 10 Pivot ½ turn on ball of left foot and place weight onto right foot,  
*You should now have completed a full turn, traveling right*
- 11-12 Rock left foot across in front of right foot, rock weight back onto right foot
- 13&14 Triple in place stepping left, right, left
- 15-16 Cross right behind left, unwind turn ½ right  
*Weight should be on right foot*

## SYNCOPATED GRAPEVINE, JUMP FEET APART, JUMP FEET CROSSING RIGHT OVER LEFT

- 17& Step left foot in front of right, step right to side
- 18& Cross left behind right, step right to side
- 19 Step left forward
- &20 Step right to side, cross left behind right
- &21 Step right to side, point left toe left
- &22 Step left back in place, cross right over left
- 23&24 Unwind ½ left, stomp right foot, stomp left foot

## ROCK FORWARD & BACK, STEP RIGHT BACK & TWIST, REPEAT ON LEFT

- 25&26 Rock right forward, rock left back, step right back
- 27 Twist upper body right looking back over right shoulder
- 28 Twist back to face forward bringing right toe next to left
- 29&30 Rock right forward, rock left back, step right together
- 31 Step left foot back while twisting upper body left looking back over left shoulder
- 32 Twist back to face forward bringing left toe next to right foot

## ROCK FORWARD LEFT, ROCK BACK RIGHT, STEP FORWARD RIGHT ¼ PIVOT, KICK BALL CHANGE, STOMP

- 33&34 Rock left forward, rock right back, step left together
- 35&36 Rock right back, rock left forward, step right forward
- 37 Pivot ¼ turn left on balls of both feet, (weight should be on left foot)
- 38&39 Kick right forward, step right together, step left together,
- 40 Stomp right foot,

## REPEAT

*Start dance after the first 16 beats when danced to Siamsa. With this music the speed changes a couple of times throughout the dance. When danced to the 3rd wall for the final time the dance slows considerably from beat 33 to 40. You should re-start the dance from the beginning when the music starts again.*

**Informations pour contacter le chorégraphe:**

Stephen Sunter | [\[Courriel\]](#) | [\[Website\]](#) | Adresse: Stephen "Razor Sharp" Sunter, The Tombstone Troopers, UK | Téléphone: 1282 601902

Ajouté aux archives Kickit: 9-May-1998

