

TUSH PUSH

Chorégraphe : Jim Ferrazzano & Kenneth Engel

Type : Danse en Ligne, 40 Temps, 4 Murs

Difficulté : Déb / Intermédiaire

Musique : *Chattahoochee* par Alan Jackson, **180 Bpm**, (CD: A Lot About Livin', Who I Am)

Suggestion : *A Man I Feel Like A Woman* par Shania Twain, **124 Bpm**, (CD: Ultimate WCS)

Cleopatra, Queen Of Denial par Pam Tillis, **124 Bpm**, (CD: Greatest Hits)

Swamp Thing par The Grid, **136 Bpm**, (CD: The Ultimate Line Dance Album)

Every Little Thing par Carlene Carter, **150 Bpm**, (CD: Ultimate ECS)

Don't Rock The Jukebox par Alan Jackson, **152 Bpm**, (CD: The Geartest Hits Collection)

Baby Once I Get You par Scooter Lee, **156 Bpm**, (CD: Line Dance Fever 5)

I Feel In Love par Carlene Carter, **168 Bpm**, (CD: I Feel In Love)

Born To Boogie par Hank Williams Jr, **182 Bpm**, (CD: Line Dance Fever 3),

Note Départ : *32 temps sur Every Little Thing par Carlene Carter*

68 temps sur Chattahoochee par Alan Jackson

3 temps sur Don't Rock the Jukebox par Alan Jackson

32 temps sur I Feel In Love par Carlene Carter

56 temps sur Born To Boogie par Hank Williams Jr.

60 temps sur Cleopatra, Queen Of Denial par Pam Tillis

32 temps sur Baby Once I Get You par Scooter Lee

32 temps sur Swamp Thing par The Grid

16 temps sur A Man I Feel Like A Woman par Shania Twain

Comptes	Description	Suggestion Calling	Direction Sens
Section 1	RIGHT HEEL TAPS, LEFT HEEL TAPS		
1-2	Toucher Talon PD en Av, PD à côté PG,	Heel Together	Sur place
3-4&	Toucher Talon PD en Av (2 fois), PD à côté PG,	Heel Heel And	
5-6	Toucher Talon PG en Av, PG à côté du PD,	Heel Together	
7-8&	Toucher Talon PG en Av (2 fois), PG à côté PD	Heel Heel And	
Section 2	RIGHT, LEFT, RIGHT HEEL TAPS AND CLAP, BUMP HIPS RIGHT TWICE, BUMP HIPS LEFT TWICE		
1&2&	Talon PD en Av, PD à côté PG, Talon PG en Av, PG à côté PD,	Heel Switches	Sur place
3-4	Talon PD en Av, Frapper des mains,	Clap	
5-6	Poser Ball PD avec Bump D (PdC sur PD), Bump D,	Bump Bump	
7-8	Revenir PdC sur PG avec Bump G, Bump G,	Bump Bump	
Section 3	BUMP HIPS RIGHT AND LEFT TWICE, RIGHT FORWARD CHA-CHA,		
1-2	Bump D, Bump G,	Bump Bump	Sur place
3-4	Bump D, Bump G (PdC sur PG),	Bump Bump	Av Sur place
5&6	Pas PD en Av, PG à côté du PD, Pas PD en Av,	Right Shuffle	
7-8	Pas PG en Av, Revenir PdC sur PD en Ar,	Rock Step	
Section 4	LEFT BACKWARD CHA-CHA, RIGHT FORWARD CHA-CHA AND ½ TURN RIGHT		
1&2	Pas PG en Ar, PD à côté du PG, Pas PG en Ar,	Back Shuffle	Ar
3-4	Pas PD en Ar, Revenir PdC sur PG en Av,	Back Rock	Sur place
5&6	Pas PD en Av, PG à côté du PD, Pas PD en Av,	Right Shuffle	Av
7-8	Pas PG en Av, ½ t à D avec PdC sur PD en Av,	Step Turn	½ D (6h)

Section 5	LEFT FORWARD CHA-CHA AND ½ TURN LEFT, RIGHT FORWARD, ¼ TURN LEFT, STOMP, AND CLAP		
1&2	Pas PG en Av, PD à côté du PG, Pas PG en Av,	Left Shuffle, Step Turn Step 1/4 Stomp Clap	Av ½ G (12h) ¼ G (9h) Sur place
3-4	Pas PD en Av, ½ t à G avec PdC sur PG en Av,		
5-6	Pas PD en Av, ¼ t à G avec PdC sur PG à G,		
7-8	Frapper PD à côté PG, Frapper des mains		
Différentes Options pour la Section 1			
Option 1			
1-2	Toucher Talon PD en Av (2 fois),	Heel Heel Heel Heel & Heel Heel Heel Heel &	Sur place
3-4&	Toucher Talon PD en Av (2 fois), PD à côté PG,		
5-6	Toucher Talon PG en Av (2 fois),		
7-8&	Toucher Talon PG en Av (2 fois), PG à côté PD		
Option 2			
1-2	Toucher Talon PD en Av, Toucher Pointe PD à côté PG,	Heel Touch Heel Heel & Heel Touch Heel Heel &	Sur place
3-4&	Toucher Talon PD en Av (2 fois), PD à côté PG,		
5-6	Toucher Talon PG en Av, Toucher Pointe PG à côté PD,		
7-8&	Toucher Talon PG en Av (2 fois), PG à côté PD,		
Option 3			
1-2	Sauter sur place et écarter les 2 pieds, Sauter sur place et croiser les 2 pieds avec PD devant PG,	Hop Appart, Hop Cross Full Turn Hop Appart, Hop Cross Full Turn	Sur place
3-4	Faire Tour complet par la G sur 2 temps		
5-6	Sauter sur place et écarter les 2 pieds, Sauter sur place et croiser les pieds avec PG devant PD,		
7-8	Faire Tour complet par la D,		
Option 4	8 BEAT SYNCOPATED STEPS, A.K.A PRETZELS		
1&2	Croiser PD devant PG, Pas PG à G, Toucher Talon PD en Av,	Heel Jacks	Sur place
&3&4	PD à côté PG, Croiser PG devant PD, Pas PD à D, Toucher Talon PG en Av,		
&5&6	PG à côté PD, Croiser PD devant PG, Pas PG à G, Toucher Talon PD en Av,		
&7&8&	PD à côté PG, Croiser PG devant PD, Pas PD à D, Toucher Talon PG en Av, PG à côté PD,		
Différentes Options Section 5			
Option 5	QUARTER TURN, HALF TURN		
3-4	Pas PD en Av, ¼ t à G avec PdC sur PG à G,	Step 1/4 Step Turn	¼ G (3h) ½ G (9h)
5-6	Pas PD en Av, ½ t à G avec PdC sur PG en Av,		
Option 6	ST LOUIS STYLE, WITCH IS 44 COUNTS		
1&2	Pas PG en Av, PD à côté du PG, Pas PG en Av,	Left Shuffle Step Turn Right Shuffle, Step Turn	Av ½ G (12h) Av ½ D (6h)
3-4	Pas PD en Av, ½ t à G avec PdC sur PG en Av,		
5&6	Pas PD en Av, PG à côté du PD, Pas PD en Av,		
7-8	Pas PG en Av, ½ t à D avec PdC sur PD en Av,		
1-2	Pas PG à G, ¼ t à D avec PdC sur PD en Av,	Step 1/4 Stomp Clap	¼ D (9h) Sur place
3-4	Frapper PG à côté PD, Frapper des mains		

Recommencer en gardant votre sourire

Si vous constatez une erreur de traduction, je vous remercie de le signaler à l'adresse mail ci-dessous

Tush Push

(a.k.a. Push Tush)

Choreographed by Jim Ferrazzano & Kenneth Engel

Description: 40 count, 4 wall, beginner/intermediate line dance
Musique: **Chattahoochee** by Alan Jackson [180 bpm / A Lot About Livin' (And A Little, Who I Am)]
Born To Boogie by Hank Williams Jr. [182 bpm / CD: Simply The Best Linedancing Album / CD: Line Dance Fever 3]

RIGHT HEEL TAPS

1-4 Touch right heel forward, touch right together, touch right heel forward, touch right heel forward
& Step right together

LEFT HEEL TAPS

5-8 Touch left heel forward, touch left together, touch left heel forward, touch left heel forward
& Step left together

RIGHT, LEFT, RIGHT HEEL TAPS AND CLAP

9& Touch right heel forward, step right together
10& Touch left heel forward, step left together
11-12 Touch right heel forward, clap

BUMP HIPS RIGHT TWICE, BUMP HIPS LEFT TWICE, BUMP HIPS RIGHT AND LEFT TWICE

13-14 Rock right in place and bump hips right, bump hips right
15-16 Recover to left and bump hips left, bump hips left
17-20 Bump hips right, bump hips left, bump hips right, bump hips left (weight to left)

RIGHT FORWARD CHA-CHA, LEFT BACKWARD CHA-CHA

21&22 Step right forward, step left together, step right forward
23-24 Rock left forward, recover to right
25&26 Step left back, step right together, step left back
27-28 Rock right back, recover to left

RIGHT FORWARD CHA-CHA AND ½ TURN RIGHT, LEFT FORWARD CHA-CHA AND ½ TURN LEFT

29&30 Step right forward, step left together, step right forward
31-32 Step left forward, turn ½ right (weight to right)
33&34 Step left forward, step right together, step left forward
35-36 Step right forward, turn ½ left (weight to left)

RIGHT FORWARD, ¼ TURN LEFT, STOMP, AND CLAP.

37-38 Step right forward, turn ¼ left (weight to left)
39-40 Stomp right together, clap

REPEAT

OPTION 1:

- 1-4 Touch right heel forward 4 times
- & Step right together
- 5-8 Touch left heel forward 4 times
- & Step left together

OPTION 2:

- 1-2 Touch right heel forward, Touch right together
- 3-4 Touch right heel forward, touch right heel forward
- & Step right together
- 5-8 Repeat 1-4 with left foot

OPTION 3:

- 1-2 Hop feet apart, Hop and cross right over left
- 3-4 Turn full turn to left
- 5-8 Repeat 1-4, either in the same or opposite direction

OPTION 4: (8-BEAT SYNCOPATED STEPS, A.K.A. PRETZELS)

- 1 & 2 Cross right over left, Step left to side, touch right heel forward
- &3 &4 Drop right toe, step left over right, Step right to side, touch left heel forward
- &5 &6 Drop left toe, step right over left, Step left to side, touch right heel forward
- &7 &8 Drop right toe, step left over right, Step right to side, touch left heel forward

OPTION 5: (QUARTER TURN, HALF TURN)

- 35-36 Step right forward, turn $\frac{1}{4}$ left (weight to left)
- 37-38 Step right forward, turn $\frac{1}{2}$ left (weight to left)

OPTION 6: (ST. LOUIS STYLE, WHICH IS 44 COUNTS)

- 37-40 Repeat 29-32
- 41-42 Step left to side, turn $\frac{1}{4}$ right (weight to right)
- 43-44 Stomp left beside right, Clap

CHOREOGRAPHER

There is some dispute over who actually choreographed this dance. Both names listed were reportedly in the vicinity at the time it was created

Ajouté aux archives Kickit: 7-Oct-2006